

Copy M. Michelle.

Version fait par le Sec<sup>g</sup> General  
Secrétariat

Copie Secrétariat

FEDERATION INTERNATIONALE DES

---

ARCHIVES DU FILM

---

82, rue de Courcelles  
P a r i s VIII<sup>o</sup>

---

international federation of film archives



41 Fédération Internationale des Archivistes de France  
39, rue Vanneau, Paris 7<sup>ème</sup>. 26.

46

RESUME A TITRE INFORMATIF

DECISIONS ET RESOLUTIONS

DU XV<sup>ème</sup> CONGRES DE LA F.I.A.F.

STOCKHOLM 20 - 27 SEPTEMBRE 1959

I N F O R M A T I V E S U M M A R Y

DECISIONS AND RESOLUTIONS

OF THE XV<sup>th</sup> CONGRESS OF F.I.A.F.

STOCKHOLM SEPTEMBER 20-27<sup>th</sup> 1959



XVème CONGRES DE LA FEDERATION INTERNATIONALE  
DES ARCHIVES DU FILM

STOCKHOLM 20 - 27 SEPTEMBRE 1959

JOURNAL ET ORDRE DU JOUR

Dimanche 20 Septembre :

- 10 h. Assemblée Générale préliminaire au Congrès
- 1- Vérification des pouvoirs des Membres Effectifs et Provisaires présents et représentés
  - 2- Mise aux voix du procès verbal de l'Assemblée Générale précédente
  - 3- Adoption du Journal et Ordre du Jour du Congrès
  - 4- Mise aux voix des décisions prises par le Comité Directeur en cours d'exercice
  - 5- Dépôt des textes statutaires préparés par le Comité Directeur au cours de l'exercice.
  - 6- Admission des nouveaux Membres Effectifs
- 15 h. Congrès : Séance plénière  
Ouverture solennelle

Lundi 21 Septembre :

- 10 h. Congrès : Séance plénière
- a- Election des Président et Vice-Présidents du Congrès
  - b- Ouverture de la session de travail par une allocution du Président
  - c- Rapport du Secrétaire Général
- 14 h. Congrès : Séance plénière
- d- Rapports des Membres Effectifs et discussion
- Réunion de la Section Suédoise du B.I.R.H.C.

Mardi 22 Septembre :

- 10 h. Congrès : Assemblée Générale
- 7- Admission des nouveaux Membres Provisaires
  - 8- Reconduction des Membres Provisaires existants
  - 9- Rapport administratif du Secrétariat Exécutif
  - 10- Rapport financier du Trésorier
  - 11- Discussion et mise aux voix des rapports précédents
  - 12- Mise aux voix du bilan de l'année précédente
  - 13- Dépôt des questions diverses
  - 14- Mise aux voix des textes statutaires



XVth CONGRESS OF THE INTERNATIONAL FEDERATION  
OF FILM ARCHIVES

STOCKHOLM    SEPTEMBER 20 - 27th 1959

SCHEDULE AND AGENDA

Sunday, September 20th :

- 10 am.                    General Assembly : Preliminary Reunion of the Congress
  - 1- Verification of credentials of Full and Provisional Members present and represented
  - 2- Approval of the Minutes of the preceding Meeting
  - 3- Approval of the schedule and agenda of the Congress
  - 4- Approval of the décisions taken by the Executive Committee during the year
  - 5- Presentation of statutory texts prepared by the Executive Committee during the year
  - 6- Admission of new Full Members
  
- 3 pm.                    Congress : Plenary Meeting  
Solemn opening of the Congress

Monday, September 21st :

- 10 am.                    Congress : Plenary Meeting
  - a- Election of the President and Vice Presidents of the Congress
  - b- Opening of the work sessions by a speech of the President
  - c- Report of the General Secretary
  
- 2 pm.                    Congress : Plenary Meeting
  - d- Reports of Effective Members and discussion

Reunion of the Swedish Section of B.I.R.H.C.

Tuesday, September 22nd

- 10 am.                    Congress : General Assembly
  - 7- Admission of new Provisional Members
  - 8- Reconduction of existing Provisional Members
  - 9- Administrative Report of the Executive Secretariat
  - 10- Financial Report by the Treasurer
  - 11- Discussion and vote on the preceding reports
  - 12- Vote on the financial balance sheet of 1958
  - 13- Propositions for new business
  - 14- Vote on the statutory texts



15 h. Réception à l'Hôtel de Ville

Mercredi 23 Septembre :

10 h. Congrès : Séance plénière  
d- Rapports des Membres Effectifs et discussion (suite)

15 h. Congrès : Séance plénière  
- Rapports des Membres Effectifs et discussion (suite)  
Rapports des Membres Provisoires et discussion  
Rapports des Observateurs et discussion

Jeudi 24 Septembre :

10 h. Congrès : Assemblée Générale  
15- Questions diverses

14 h.15 Congrès : Assemblée Générale  
- Questions diverses (suite)

Vendredi 25 Septembre

9 h. 45 Congrès : Assemblée Générale  
- Questions diverses (suite et fin)

15 h. Congrès : Séance plénière  
- Rapports des Membres (suite et fin)

Samedi 26 Septembre

10 h. Congrès : Assemblée Générale  
16- Institut  
17- Situation des cotisations dues  
18- Fixation du montant des cotisations pour le prochain  
exercice  
19- Projet de budget 1960  
20- Date et lieu des deux prochains Congrès

15 h. Congrès : Assemblée Générale  
21- Election du nouveau Comité Directeur  
22- Catalogue

Dimanche 27 Septembre

10 h. Réunion du Comité Directeur nouvellement élu

11 h. Congrès : Séance plénière  
Séance de clôture



3 pm. Reception at the City Hall

Wednesday, September 23rd

10 am. Congress : Plenary Meeting  
d- Reports of Effective Members and discussion (cont'd)

3 pm. Congress : Plenary Meeting  
- Reports of Effective Members and discussion (cont'd)  
Reports of Provisional Members and discussion  
Reports of Observers and discussion

Thursday, September 24th

10 am. Congress : General Assembly  
15- New business

2.15 pm. Congress : General Assembly  
- New business (continued)

Friday, September 25th

9.45 am. Congress : General Assembly  
- New business (continued and ended)

3 pm. Congress : Plenary Meeting  
- Reports of Members (continued and ended)

Saturday, September 26th

10 am. Congress : General Meeting  
16- Institute  
17- Situation concerning subscriptions due  
18- Fixing of the sum of subscriptions for the following exercise  
19- Project of the 1960 budget  
20- Date and place of the two next Congresses

3 pm. Congress : General Assembly  
21- Election of the new Executive Committee  
22- Catalogue

Sunday, September 27th

10 am. Reunion of the new Executive Committee

11 am. Congress : Plenary Meeting  
Closing session



XVème CONGRES DE LA FEDERATION INTERNATIONALE  
DES ARCHIVES DU FILM

STOCKHOLM 20 - 27 SEPTEMBRE 1959

ONT PRIS PART AU CONGRES :

ARCHIVES DU FILM BULGARES (Sofia)  
CANADIAN FILM INSTITUTE (Ottawa)  
CENTRALNE ARCHIWUM FILMOWE (Varsovie)  
CESKOSLOVENSKA FILMOTeka (Prague)  
CINEMATECA ARGENTINA (Buenos Aires)  
CINEMATECA BRASILEIRA (Sao Paolo)  
CINEMATECA DO MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO (Rio de Janeiro)  
CINEMATECA NACIONAL (Lisbonne)  
CINEMATECA URUGUAYA (Montevideo)  
CINEMATHEQUE DE BELGIQUE (Bruxelles)  
CINEMATHEQUE FRANCAISE (Paris)  
CINEMATHEQUE SUISSE (Lausanne)  
CINEMATHEQUE TUNISIENNE (Tunis)  
CINETECA ITALIANA (Milan)  
CINETECA NAZIONALE (Rome)  
C.I.F.E.  
COMMONWEALTH NATIONAL LIBRARY FILM DIVISION (Canberra)  
DANSKE FILMMUSEUM (Copenhague)  
DEUTSCHES FILMARCHIV (Wiesbaden)  
FILMHISTORISKA SAMLINGARNA (Stockholm)  
FILMOTeka COLOMBIANA (Bogota)  
GEORGE EASTMAN HOUSE (Rochester)  
JUGOSLOVENSKA KINOTEKA (Belgrade)  
KANUNE FILM O NAMAYESH (Téhéran)



XVth CONGRESS OF THE INTERNATIONAL FEDERATION  
OF FILM ARCHIVES

STOCKHOLM SEPTEMBER 20 - 27 1959

THE FOLLOWING ORGANISATIONS PARTICIPATED IN THE CONGRESS

- ARCHIVES DU FILM BULGARES (Sofia)
- CANADIAN FILM INSTITUTE (Ottawa)
- CENTRALNE ARCHIWUM FILMOWE (Warsaw)
- CESKOSLOVENSKA FILMOTEKA (Prague)
- CINEMATECA ARGENTINA (Buenos Aires)
- CINEMATECA BRASILEIRA (Sao Paulo)
- CINEMATECA DO MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO (Rio de Janeiro)
- CINEMATECA NACIONAL (Lisbon)
- CINEMATECA URUGUAYA (Montevideo)
- CINEMATHEQUE DE BELGIQUE (Brussels)
- CINEMATHEQUE FRANCAISE (Paris)
- CINEMATHEQUE SUISSE (Lausanne)
- CINEMATHEQUE TUNISIENNE (Tunic)
- CINETECA ITALIANA (Milan)
- CINETECA NAZIONALE (Rome)
- C.I.F.E.
- COMMONWEALTH NATIONAL LIBRARY FILM DIVISION (Canberra)
- DANSKE FILMMUSEUM (Copenhaguen)
- DEUTSCHES FILMARCHIV (Wiesbaden)
- FILMHISTORISKA SAMLINGARNA (Stockholm)
- FILMOTECA COLOMBIANA (Bogota)
- GEORGE EASTMAN HOUSE (Rochester)
- JUGOSLOVENSKA KINOTEKA (Beograd)
- KANUNE FILM O NAMAYESH (Teheran)



MAGYAR ALLAMI FILMARCHIWUM (Budapest)  
MUSEO DEL CINEMA (Turin)  
MUSEUM OF MODERN ART FILM LIBRARY (New York)  
NATIONAL FILM ARCHIVE (Londres)  
NATIONAL FILM LIBRARY (Tokyo)  
NEDERLANDS FILMMUSEUM (Amsterdam)  
NORSK FILMINSTITUTT (Oslo)  
OSTERREICHISCHES FILMARCHIV (Vienne)  
STAATLICHES FILMARCHIV (Berlin)  
SUOMEN ELOKUVA ARKISTO (Helsinki)

Ont suivi le Congrès à titre d'Observateurs :

Mr R.F. BOTHA (Légation d'Afrique du Sud à Stockholm)  
Miss P. CULLEN (Indes)  
Mr O. GAVRISI (Légation Roumaine à Stockholm)  
Miss R. HEAWORD (Londres)  
Mr V. KURENTSOV (Ambassade Soviétique à Stockholm)  
Mr M. SAHAY (Ambassade de l'Indes à Stockholm)

Excusés : A.I.C.S. Paris  
ARCHIVES DU FILM CHINOISES (Pékin)  
CINEMATHEQUE D'EGYPTE (Le Caire)  
GOSFILMOFOND (Moscou)  
NATIONAL LIBRARY OF IRELAND (Dublin)  
Mademoiselle Margot BENACERAFF (Venezuela)

Absents : A.N.I.C.A.  
CINEMATHEQUE DU MAROC (Rabat)  
CINEMATHEQUE DE GRECE (Athènes)  
F.I.C.C.  
FILMOTECA NACIONAL (Madrid)  
S.O.D.R.E. Cine Arte (Montevideo)  
Monsieur D. PERLOV (Israël)



- MAGYAR ALLAMI FILMARCHIWUM (Budapest)
- MUSEO DEL CINEMA (Turin)
- MUSEUM OF MODERN ART FILM LIBRARY ( New York)
- NATIONAL FILM ARCHIVE (London)
- NATIONAL FILM LIBRARY (Tokyo)
- NEDERLANDS FILMMUSEUM (Amsterdam)
- NORSK FILMINSTITUTT (Oslo)
- OSTERREICHISCHES FILMARCHIV (Vienna)
- STAATLICHES FILMARCHIV (Berlin)
- SUOMEN ELOKUVA ARKISTO (Helsinki)

The Following Individuals Followed the Congress as Observers

- Mr R.F. BOTHA (Legation of South Africa - Stockholm)
- Miss P. CULLEN (India)
- Mr O. GAVRISI (Legation of Rumania - Stockholm)
- Miss R. HEAWORD (London)
- Mr V. KURENTOV (Soviet Embassy - Stockholm)
- Mr M. SAHAY (Indian Embassy - Stockholm)

- Excused :
- A.I.C.S. Paris
  - ARCHIVES DU FILM CHINOISES (Pekin)
  - CINEMATHEQUE D'EGYPTE (Cairo)
  - GOSFILMOFOND (Moscow)
  - NATIONAL FILM LIBRARY OF IRELAND (Dublin)
  - Miss Margot BENACERAFF (Venezuela)

- Absent :
- A.N.I.C.A.
  - CINEMATHEQUE DU MAROC (Rabat)
  - CINEMATHEQUE DE GRECE (Athens)
  - F.I.C.C.
  - FILMOTECA NACIONAL (Madrid)
  - S.O.D.R.E. CINE ARTE (Montevideo)
  - Mr D. PERLOV (Israël)



NOUVEAU COMITE DIRECTEUR :

L'Assemblée Générale a élu son nouveau Comité Directeur qui est composé comme suit :

Présidente-Fondatrice à vie	:	Madame Iris BARRY
Vice Président d'Honneur	:	Mr Ove BRUSENDORFF
Président	:	Mr Jerzy TOEPLITZ
Vice-Présidents	:	Messrs James CARD Ernest LINDGREN Victor PRIVATO Paolo Emilio SALES GOMES
Secrétaire Général	:	Mr Henri LANGLOIS
Secrétaire Général Adjoint	:	Mr Miroslav SVOBODA
Trésorier	:	Mr Einar LAURITZEN
Trésorier Adjoint	:	Mr VOLKMANN
Membres du Comité Directeur	:	Madame K. KAWAKITA Mr J. LEDOUX
Suppléants	:	Madame Agnes BLEIER BRODY Mademoiselle Maria Adriana PROLO

COMMISSAIRES AUX COMPTES

L'Assemblée Générale a procédé à l'élection des Commissaires aux comptes qui sont :

Messrs Jan DE VAAL  
Hans W. LAVIES



NEW EXECUTIVE COMMITTEE

The new Executive Committee elected by the General Assembly is composed as follows :

Life Time Founder President	:	Madame Iris BARRY
Honorary Vice President	:	Mr Ove BRUSENDORFF
President	:	Mr Jerzy TOEPLITZ
Vice-Presidents	:	Messrs James CARD Ernest LINDGREN Victor PRIVATO Paolo Emilio SALES GOMES
General Secretary	:	Mr Henri LANGLOIS
Deputy General Secretary	:	Mr Miroslav SVOBODA
Treasurer	:	Mr Einar LAURITZEN
Deputy Treasurer	:	Mr VOLKMANN
Members of the Executive Committee	:	Mrs K. KAWAKITA Mr Jacques LEDOUX
Suppleants	:	Dr Agnes BLEIER BRODY Melle Maria Adriana PROLO

AUDITORS

Nominated to the post of Auditors :

Messrs Jan DE VAAL

Hans W. LAVIES



#### ADMISSION DE NOUVEAUX MEMBRES

L'Assemblée Générale a accordé à l'unanimité la qualité de Membre Effectif de la Fédération aux ARCHIVES DU FILM BULGARES.

L'ARCHIVE NATIONALE DES FILMS de ROUMANIE a été admise à l'unanimité en qualité de Membre Provisoire de la Fédération, sous condition de faire parvenir au Siège de la F.I.A.F. avant le 1er Janvier 1960 la liste des films qu'elle possède.

La CINEMATECA DO MUSEU DE ARTE MODERNNA DO RIO DE JANEIRO a été admise à l'unanimité en qualité de Membre Provisoire de la Fédération.

La CINEMATHEQUE TUNISIENNE a été admise à l'unanimité en qualité de Membre Provisoire de la Fédération.

#### RECONDUCTION DES MEMBRES PROVISOIRES EXISTANT

CANADIAN FILM INSTITUTE ARCHIVE COMMITTEE  
CINEMATHEQUE DU MAROC  
COMMONWEALTH NATIONAL LIBRARY FILM DIVISION of AUSTRALIA

#### RESOLUTIONS PRELIMINAIRES

L'Assemblée Générale a voté à l'unanimité :

- une motion de remerciement et de reconnaissance à Monsieur A. THIRIFAYS pour ses services dévoués au cours de sa longue collaboration avec la Fédération.
- une motion de regret au départ de Monsieur F. HONT
- une motion de regret de l'absence de Madame Iris BARRY au Congrès

L'Assemblée Générale :

- a approuvé à l'unanimité le texte des "Décisions, Résolutions et Recommandations du Congrès de Prague".
- a approuvé à l'unanimité les décisions prises par le Comité Directeur en cours d'exercice
- a approuvé à l'unanimité le rapport du Secrétaire Exécutif.
- a approuvé à la majorité le rapport financier et a voté à l'unanimité une motion d'appréciation du travail de comptabilité du Secrétariat Exécutif.
- a approuvé à l'unanimité le bilan de l'année 1958, qui avait été envoyé aux Membres dès Février 1959.



#### ADMISSION OF NEW MEMBERS

The General Meeting accorded unanimously the status of Full Member of the Federation to the BULGARIAN FILM ARCHIVE.

The NATIONAL FILM ARCHIVE of RUMANIA was unanimously accorded the Status of Provisional Member of the Federation, under the condition that the list of films in its possession be sent to F.I.A.F. Headquarters before the 1st of January, 1960.

The CINEMATECA DO MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO was unanimously accorded the status of Provisional Member of the Federation.

The CINEMATHEQUE TUNISIENNE was unanimously accorded the status of Provisional Member of the Federation.

#### RECONDUCTION OF EXISTING PROVISIONAL MEMBERS

CANADIAN FILM INSTITUTE ARCHIVE COMMITTEE  
CINEMATHEQUE DU MAROC  
COMMONWEALTH NATIONAL LIBRARY FILM DIVISION OF AUSTRALIA

#### PRELIMINARY RESOLUTIONS

The General Meeting voted unanimously :

- a motion of thanks and gratitude to Mr André THIRIFAYS for his devoted service during his many years of collaboration with the Federation.
- a motion expressing its regret at the departure of Mr Ferenc HONT.
- a motion expressing its regret at the absence of Madame Iris BARRY at the Congress.

The General Meeting :

- unanimously approved the text of the "Decisions, Resolutions and Recommendations of the Congress of Prague".
- unanimously approved the decisions taken by the Executive Committee during the year.
- approved by a majority vote the financial report and voted unanimously a motion of appreciation for the work of the Executive Secretariat.
- unanimously approved the balance sheet of the year 1958 which had been sent to all Members in February, 1959.



RESOLUTIONS CONCERNANT LE FONCTIONNEMENT DE LA FEDERATION

- L'Assemblée Générale, à l'unanimité, autorise le Comité Directeur au prochain Congrès, à lui présenter la liste des présences et des représentations déjà dûment vérifiées.

- L'Assemblée Générale décide, à la majorité des voix, qu'à l'avenir toutes les questions diverses seront remises à la Présidence par écrit.

DECISIONS STATUTAIRES

1°- L'Assemblée Générale, à la majorité des voix, a approuvé la forme des Statuts de la Fédération, proposée par le Comité Directeur.

2°- L'Assemblée Générale a adopté le règlement suivant à la majorité:

" Ne sont considérés comme Musées du Cinéma que les organismes  
" voués à la collection et à l'exposition des objets et documents  
" concernant l'histoire et la préhistoire, de la cinématographie  
" et éventuellement à l'exposition des oeuvres cinématographiques.  
" En aucun cas, la Fédération ne saurait considérer comme un Mu-  
" sée du Cinéma, la salle de projection d'un tiers organisme  
" (c'est à dire la salle de projection d'un organisme autre qu'  
" une Cinémathèque ou Archive du Film). "

L'Assemblée Générale laisse au Comité Directeur le soin de proposer ce règlement l'an prochain comme une modification statutaire.

3°- L'Assemblée Générale a voté à la majorité, l'adjonction suivante aux Règlements :

" Les membres de la Fédération étant en certains cas liés par le  
" secret professionnel, par voie de conséquence, tous les membres  
" de la Fédération sont liés par le respect du secret professionnel.

" Pour cette raison, l'Assemblée Générale adjoint aux Règlements  
" les textes suivants :

" Aucun membre de la Fédération n'a qualité de rendre public,  
" donc de publier les informations qu'il possède en raison de sa  
" qualité de Membre de la Fédération, à faire des travaux, à pu-  
" blier un ouvrage, une étude, pour le compte ou aux frais ou en  
" association ou sous le patronnage d'un tiers organisme interna-  
" tional, ou à donner des renseignements à un tel organisme, tant  
" sur la Fédération, son organisation et ses activités, ses buts,  
" son administration, que sur les Membres eux-mêmes, pris sépara-  
" ment ou collectivement, à moins que cette information ait été  
" déjà publiée par la F.I.A.F. elle-même.

" Pour ce faire, il est tenu de se référer pour toute question  
" ou toute information et avant de s'engager avec un tiers organis-  
" me, et en informer le Secrétariat de la Fédération, et à connaî-  
" tre l'avis soit de la F.I.A.F. soit des Membres intéressés.



RESOLUTIONS CONCERNING THE FUNCTIONING OF THE FEDERATION

- The General Meeting unanimously authorized the Executive Committee to present, at the next Congress, the list of participants and representations duly verified.

- The General Meeting decided by majority vote that in the future all new business is to be submitted to the President in writing.

STATUTORY DECISIONS

1°- The General Meeting, by majority vote approved the formulation of the Statutes of the Federation proposed by the Executive Committee.

2°- The General Meeting adopted the following regulation by majority vote :

" Only those organisations will be considered as Film Museums which  
" are devoted to the collection and exhibition of objects and documents relating to the history and prehistory of cinematography and possibly to the exhibition of cinematographic production.  
" In no circumstance will the Federation accept as a film museum the projection theater of a third organisation (that is to say, the projection theater of an organisation other than a film library or film archive)."

3°- The General Meeting adopted by majority vote the following adjunction to the regulations :

" Members of the Federation being in certain cases bound by professional secrecy, in consequence, all the Members of the Federation are bound to respect professional secrecy. For this reason, the General Meeting adjoins to the Regulations the following text :  
" No Member of the Federation has the right to render public, therefore to publish information which it possesses in its quality of Member of the Federation, to prepare projects, publish a work or a study for the usage or at the expense or in association or under the patronage of an outside international organisation, either on the Federation, its organisation and its activities, its aims, its administration, or on the Members themselves, separately or collectively, except if this information has already been published by F.I.A.F. itself.  
" To do this, it is obliged to refer all questions or all information, and before becoming involved with an outside organisation, and to inform the Secretariat of the Federation, and to have the permission either of F.I.A.F. or of the Interested Member.



" En conséquence, toute publication d'un Membre de la Fédération,  
 " toutes enquêtes ou travaux faits pour le compte d'un tiers orga-  
 " nisme, si ces recherches ou travaux entrepris sur la demande d'  
 " un tiers organisme international concernent le champ d'activité  
 " de la F.I.A.F. ou de ses Membres, ne sauront être entrepris sans  
 " l'avis favorable de la F.I.A.F. ou des Membres concernés."

4°- L'Assemblée Générale a accepté à l'unanimité le texte de Règle-  
 ment en cas de sinistre suivant :

" En cas de sinistre, la Fédération et ses Membres ont le devoir  
 " d'aider à la réparation du sinistre.  
 " En conséquence :  
 "  
 " a) si un Membre de la F.I.A.F. perd un film a exemplaire unique  
 " dont il peut être apporté la preuve qu'il le détenait aupa-  
 " ravant, elle a le droit de remplacer ce film par tirage à  
 " prix coûtant en s'adressant à une autre Archive qui le détient  
 " et cette Archive a l'obligation de donner une suite favorable  
 " à cette demande, sans exiger un échange ou soulever des obsta-  
 " cles qui ne se justifient pas en l'occurrence, puisque ce film  
 " faisait partie des collections de l'Archive sinistrée et s'y  
 " trouverait encore sans le sinistre.  
 " b) si un Membre de la F.I.A.F. perd un film reçu en prêt illimi-  
 " té, il a le droit de le remplacer par tirage à prix coûtant  
 " en s'adressant à l'Archive dont il l'avait reçu, et celle ci  
 " a l'obligation de s'exécuter, sans exiger un échange ou sou-  
 " lever d'obstacles nouveaux qui ne se justifient pas puisque  
 " le prêt illimité se trouverait encore aux mains de l'Archive  
 " sinistrée sans le sinistre.  
 " c) si une Archive désire (pour éviter le préjudice que cela pour-  
 " rait apporter au principe de la conservation des films), fai-  
 " re appel à une autre Archive pour remplacer une copie de film  
 " appartenant à des tiers et perdue dans le sinistre, cette  
 " Archive doit être assurée d'une réponse favorable.  
 " d) une Archive ne saurait être tenue financièrement responsable  
 " pour la perte accidentelle de films déclarés sans valeur et  
 " circulant sans être assurés par l'Archive prêteuse, ou sur  
 " sa demande, par l'Archive bénéficiaire de l'emprunt."

#### RESOLUTION CONCERNANT L'AUTONOMIE DES ARCHIVES

(le texte suivant est la traduction du texte officiel anglais voté)

- Afin de poursuivre les buts définis dans les Statuts de la Fédé-  
 ration, les Archives et Musées du Cinéma doivent avoir la plus grande au-  
 tonomie possible dans leur propre domaine d'activité.

C'est pourquoi nous recommandons aux nouvelles Archives et à cel-  
 les en voie de réorganisation, d'éviter si possible, de mêler leurs activi-  
 tés à celles d'Ecoles ou d'Instituts du Cinéma, ou autres organisations n'  
 ayant pas pour objet les archives de cinéma.



" In consequence, all publications of a Member of the Federation  
" all research or work undertaken for an outside organisation, if  
" this research or work undertaken on the request of an outside in-  
" ternational organisation concerns the field of activity of FIAF  
" or of its Members, cannot be undertaken without the agreement of  
" F.I.A.F. or of the Members concerned."

4°- The General Meeting accepted unanimously the following text of  
the regulation in case of catastrophe :

" In case of catastrophe, the Federation and its Members have the  
" duty of helping in the reparation of the catastrophe.  
" In consequence :  
" a) if a Member of the Federation loses a unique copy of a film for  
" which it can bring the proof of prior possession, it has the  
" right to replace this film by a copy at cost price in addressing  
" itself to another archive which has it and this archive has the  
" obligation of giving a positive reaction to this request with-  
" out insisting upon an exchange or raising obstacles which are  
" not justified under the circumstances, since the film was part  
" of the damaged archives' collections and would have been includ-  
" ed if not for the catastrophe.  
" b) if a Member of the Federation loses a film received on indefin-  
" ite loan, it has the right to replace this film by a copy at cos-  
" price in addressing itself to the archive from which the film  
" had originally been received, and the latter has the obligation  
" of satisfying this request without demanding an exchange or rais-  
" ing new obstacles which are not justified since the indefinite  
" loan would still be found in the collections of the damaged  
" archive if not for the catastrophe.  
" c) if an archive desires (to avoid the prejudice which this could  
" could cause to the principle of conservation of films), to make  
" an appeal to another archive to replace a copy of a film belong-  
" ing to a third party and lost in the catastrophe, this archive  
" must be assured of a favorable response.  
" d) an archive cannot be held financially responsible for the ac-  
" cidental loss of films declared without value and circularized  
" without being insured by the lending archive, or, on its request  
" by the archive benefiting from the loan."

#### RESOLUTION CONCERNING THE AUTONOMY OF ARCHIVES

In order to carry out their objects as defined in the Federation's  
Statutes, Film Archives and Museums must have the fullest possible autonomy  
within their own field of work.

Therefore we recommend to all new Film Archives and those in process  
of reorganisation to avoid, if possible, mixing their activities with the  
activities of film schools or film institutes, or other non archive insti-  
tutions.



RESOLUTION D'AIDE A LA CINEMATHEQUE INTERNATIONALE DE FILMS POUR ENFANTS :

L'Assemblée Générale :

- exprime sa sympathie à Madame Sonika Bo ;
- exprime son opinion unanime que le travail magnifique de Madame Sonika Bo soit poursuivi ;
- fait appel à toutes les Archives ayant les possibilités techniques et autres, de remplacer les films de la Cinémathèque spécialisée de Films pour Enfants, perdus dans l'incendie ;
- demande d'envoyer le plus rapidement dans la mesure des possibilités techniques et autres, le plus grand nombre de films de marionnettes, dessins animés, comédies, en prêt illimité à la Cinémathèque pour Enfants.
- décide d'offrir l'aide technique technique du Secrétariat de la F.I.A.F. qui fera circuler entre tous les Membres de la Fédération, la liste des films perdus dans le feu, et les listes des films envoyés à Madame Sonika Bo par d'autres Archives, et ceux qui lui manquent encore.

INSTITUT DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT DE LA F.I.A.F.

L'Assemblée Générale :

- donne quitus au Directeur de l'Institut, à la majorité, pour le rapport d'activité de l'Institut pour 1959 ;
- approuve à l'unanimité le plan de base de l'Institut présenté par le Directeur de l'Institut ;
- donne un délai de deux ans à la Direction de l'Institut pour présenter à l'Assemblée Générale les Statuts et la constitution de l'Institut
- délègue son mandat au Comité Directeur pour choisir le Directeur de l'Institut pour une période de deux ans.

( Le Comité Directeur choisit comme Directeur de l'Institut pour la période de deux ans, Monsieur Jerzy Toeplitz, Président de la Fédération. )

L'Assemblée Générale recommande qu'au sein de l' Institut soit créé un Comité de Terminologie du Film, concerné particulièrement avec les buts, travaux et activités de la F.I.A.F.

CATALOGUE GENERAL DE LA F.I.A.F.

L'Assemblée Générale :

- approuve le projet de catalogue international de films en fiches présenté par Monsieur Ernest Lindgren.



RESOLUTION OF AID TO THE INTERNATIONAL ARCHIVE OF FILMS FOR CHILDREN

The General Meeting :

- expresses its sympathy for Madame Sonika Bo;
- expresses its unanimous hope that the magnificent work of Madame Sonika Bo be continued;
- appeals to all archives having technical and other possibilities to replace the films of the Specialized Archives of Films for Children;
- requests Members to send as is technically and otherwise possible the largest number of marionettes films, animated cartoons and comedies on indefinite loan to the Cinematheque pour Enfants;
- decides to offer the technical aid of the Secretariat of F.I.A.F. which will circulate to all Members the list of films lost in the fire, the list of films sent to Madame Sonika Bo by other Archives and those still missing.

INSTITUTE OF RESEARCH AND TRAINING OF F.I.A.F.

The General Meeting :

- gives its approval to the Director of the Institute, by majority vote, for the report of activity of the Institute for 1959;
- approves unanimously the basic plan for the Institute presented by the Director of the Institute;
- gives a time limit of two years to the Direction of the Institute for presentation to the General Meeting of the Statutes and the Constitution of the Institute ;
- delegates its mandate to the Executive Committee for the choice of the Director of the Institute for two years

( The Executive Committee selects as Director of the Institute for a period of two years, Mr J. Toeplitz, President of the Federation.)

The General Assembly recommends that within the Institute there be created a Committee of Film Terminology especially concerned with the aims, work and activities of F.I.A.F.

GENERAL CATALOGUE OF F.I.A.F.

The General Meeting :

- approves the project of the international catalogue of films on filing cards presented by Mr Ernest Lindgren.



- accepte avec remerciements l'offre du National Film Archive de préparer ce catalogue et fait appel à tous les Membres de donner leur entière collaboration a cette tâche;
- décide que le National Film Archive enverra prochainement à tous les Membres le projet détaillé de ce catalogue, et prie tous les Membres de remettre au National Film Archive leurs observations éventuelles jusqu'au 1er Janvier 1960 Il est entendu que les Membres qui ne donneront pas leur réponse à la lettre circulaire du National Film Archive dans le délai prévu, sont d'accord avec le projet.

#### PLAQUETTE ILLUSTRÉE DE LA F.I.A.F.

Tout en constatant le fait que la Plaque n'est pas telle qu'on l'avait désirée, et que le travail n'a pas été réalisé de la meilleure façon possible, l'Assemblée Générale, tenant à respecter ses obligations introduit dans le bilan de 1959 une position additionnelle de 120.000 Fr Fr. comme réserve pour payer un déficit éventuel provenant de l'augmentation du coût de la Plaque. D'autre part, l'Assemblée Générale exprime l'espoir qu'il sera fait le meilleur usage possible de la Plaque, même imparfaite.

#### BILAN 1958

L'Assemblée Générale a approuvé le Bilan 1958 de la Fédération dûment contrôlé par les Commissaires aux Comptes.

#### COTISATIONS DES MEMBRES

L'Assemblée Générale :

- décide de retenir pour l'année 1960, les cotisations à leur montant de 1959;
- elle autorise le Comité Directeur à décider quel sera le montant des cotisations payées par la Cineteca Italiana de Milan et la Cineteca Nazionale de Rome.

#### BUDGET 1960

L'Assemblée Générale :

- approuve à la majorité le budget provisoire 1960 (côté dépenses) dans la forme présentée par le Secrétariat Exécutif, en y ajoutant une somme de 300.000 Fr Fr. pour les dépenses de l'Institut.
- décide de verser les sommes restant de l'exercice 1959 au compte de l'Institut en gardant intact le Fonds de Reserve.
- décide que le Secrétariat Exécutif enverra aux Membres de la Fédération le budget 1960 définitif (dépenses et recettes) au cours du premier trimestre 1960.



- accepts with thanks the offer of the National Film Archive to prepare this catalogue and appeals to all Members to give their entire collaboration to this task.
- decides that the National Film Archive will send shortly to all Members the detailed project of this catalogue, and begs all Members to send to the National Film Archive their suggestions and observations before January 1960. It is understood that the Members which do not respond to the form letter sent by the National Film Archive before the above date are in agreement with the project.

#### ILLUSTRATED F.I.A.F. BOOKLET

While pointing out that the Booklet is not quite as desired, and that the work was not carried out in the best possible manner, the General Meeting, desiring to fulfill its obligations, introduces into the Balance sheet of 1959 an additional item of 120.000 French Fr, as a reserve for the payment of an eventual deficit due to the augmentation of the cost of the Booklet. On the other hand, the General Meeting expresses the hope that, even though it is not perfect, the widest possible utilization will be made of the Booklet.

#### 1958 BALANCE SHEET

The General Meeting unanimously approved the 1958 Balance Sheet of the Federation, duly controlled by the Auditors.

#### MEMBERSHIP DUES

The General Meeting :

- decides to retain for the year 1960 the annual dues at the same level as for 1959.
- authorizes the Executive Committee to decide what sums will be paid by the Cineteca Italiana of Milan and the Cineteca Nazionale of Rome.

#### 1960 BUDGET

The General Meeting :

- approves by majority vote the provisional 1960 budget (expenses) in the form presented by the Executive Secretariat, adding the sum of 300,000 French Fr for the expenses of the Institute.
- decides to turn over the sums remaining from the 1959 exercise to the account of the Institute while keeping intact the Reserve Fund.
- decides that the Executive Secretariat will send to the Members of the Federation the definitive 1960 budget (expenses and receipts) during the first quarter of 1960.



CONGRES 1960 - 1961

L'Assemblée Générale :

- décide comme prévu l'année passée de tenir son XVI<sup>e</sup> Congrès en 1960 à Moscou. Si pour des raisons quelconques, Gosfilmofond n'aura pas la possibilité d'organiser ce Congrès, le Comité Directeur décidera dans quel pays le Congrès aura lieu, en prenant en considération les propositions des Membres à ce sujet.
- enregistre avec plaisir l'invitation du Museo del Cinema Turin, de tenir dans cette Ville le Congrès en 1961.
- exprime le désir de tenir le Congrès 1960 dans la seconde quinzaine de Septembre.

TACHES PRESCRITES AU NOUVEAU COMITE DIRECTEUR

a) Règlements :

Sections Continentales: L'Assemblée Générale accepte le principe de règlement des Sections Continentales présenté et charge le Comité Directeur de rédiger le texte définitif du Règlement, en précisant sans ambiguïté la définition, le fonctionnement, les limites d'activité et les liens de ces Sections avec la Fédération.

Litiges : L'Assemblée Générale confie au Comité Directeur la tâche d'examiner le texte des Règlements concernant le Jury d'Honneur et d'Arbitrage en cas de litiges entre Archives et de présenter au prochain Congrès un projet de Règlement.

Modalités de vote : L'Assemblée Générale décide qu'il est souhaitable que le Comité Directeur discute de la question des modalités de vote.

b) Membres Correspondants et Correspondants :

L'Assemblée Générale charge le Comité Directeur de faire une analyse de la position des Membres Correspondants et Correspondants de la F.I.A.F. et de prendre les dispositions nécessaires à cet égard.

c) Plainte de la Cinemateca Argentina concernant les films prêtés au Pool International de Circulation

L'Assemblée Générale donne au Comité Directeur la tâche de suivre cette affaire avec chacune des Cinémathèques intéressées.



CONGRESSES OF 1960 - 1961

The General Meeting :

- decides as was foreseen last year, to hold its XVIth Congress in 1960 in Moscow. If, for any reason, Gosfilmofond will not be able to organize this Congress, the Executive Committee will decide in which country the Congress will take place, taking into consideration the propositions of Members on this subject.
- notes with pleasure the invitation of the Museo del Cinema of Turin to hold in this city the Congress of 1961.
- expresses the desire to hold the 1960 Congress in the latter half of September.

TASKS CHARGED TO THE NEW EXECUTIVE COMMITTEE

a) Regulations :

Continental Sections : The General Meeting accepts the principle of the regulations presented concerning Continental Sections and charges the Executive Committee to formulate the definitive text, defining without ambiguity the functioning, the limits of activity and the ties of those Sections with the Federation.

Litigations : The General Meeting entrusts the Executive Committee the task of examining the text of the Regulations concerning the Jury of Honour and of Arbitration in case of litigation between Archives, and the presentation to the next Congress of a project of Regulations.

Methods of Vote : The General Meeting decides that it is desirable that the Executive Committee discuss the question of the methods of vote.

b) Corresponding Members and Correspondents :

The General Meeting charges the Executive Committee to make an analysis of the positions of Corresponding Members and Correspondents of F.I.A.F. and to take all necessary dispositions concerning same.

c) Complaint of the Cinemateca Argentina concerning the Films Loaned to the International Pool of Circulation :

The General Meeting gives the Executive Committee the task of studying this affair with each of the interested Archives.



d) Plainte de la Cinémathèque Française contre la Cinémathèque de Belgique :

Vu qu'il n'a pas été présenté à la session de l'Assemblée Générale de preuves valables confirmant l'infraction dont la Cinémathèque Française accuse la Cinémathèque de Belgique, l'Assemblée Générale se trouve dans l'impossibilité de prendre une décision, ayant seulement deux affirmations : celle de la Cinémathèque Française affirmant l'infraction, et celle de la Cinémathèque de Belgique la niant. Elle transmet donc cette question au Comité Directeur qui la discutera avec preuves à l'appui en présence de Monsieur Ledoux et prendra les mesures nécessaires contre la Cinémathèque de Belgique si l'infraction a été commise, et contre la Cinémathèque Française pour avoir porté une plainte non fondée dans le cas contraire.



d) Complaint of the Cinemathèque Française against the Cinémathèque de de Belgique :

Since there were not presented at the session of the General Meeting adequate proofs confirming the infraction of which the Cinemathèque Française accuses the Cinemathèque de Belgique, the General Meeting finds it impossible to take any decisions, having before it only two affirmations : that of the Cinémathèque Française affirming the infraction, and that of the Cinemathèque de Belgique denying it. The General Meeting therefore turns over this question to the Executive Committee which will discuss it with proofs in hand in the presence of Monsieur Ledoux, and will take the necessary measures against the Cinemathèque de Belgique if the infraction has been committed, and against the Cinemathèque Française, if the contrary is the case, for having made a complaint without foundation.

- o o o -